



Výroční zpráva

o činnosti a hospodaření

**Českého filharmonického sboru Brno,
o.p.s.**

za rok 2019

V Brně dne 28. 2. 2020

Zpráva o činnosti a hospodaření Českého filharmonického sboru Brno, o.p.s. za rok 2019

Český filharmonický sbor Brno představuje nejen v českém, ale i světovém kontextu absolutní špičku v oboru sborového umění. Dirigenti, orchestry a sólisté, s nimiž sbor doposud spolupracoval, se o něm vyjadřují v superlativech. Odborná kritika oceňuje zejména jeho kompaktní zvuk a širokou škálu výrazových prostředků. Od svého založení v roce 1990 vystoupil sbor na všech evropských prestižních festivalech a vždy dokázal posluchače uchvátit vysokou profesionalitou a mimořádným hudebním citěním.

Za úspěchy tělesa stojí jeho zakladatel, sbormistr a ředitel **Petr Fiala** (1943). Vystudoval brněnskou konzervatoř a JAMU (klavír, kompozice, dirigování), je autorem sta osmdesáti skladeb. Sbornistovské a dirigentské činnosti se věnuje více než padesát let. V roce 2009 obdržel od České biskupské konference Řád Cyrila a Metoděje za vynikající výsledky v oblasti dirigování a skladatelské činnosti, v roce 2013 Cenu města Brna v oboru hudba za dlouholetou uměleckou činnost a v roce 2016 Cenu Jihomoravského kraje za významnou reprezentaci Jihomoravského kraje v oblasti kultury. Sbor se zaměřuje na oratorní, kantátový a operní repertoár. Díky své kvalitě absolvuje ročně přes devadesát koncertů doma i v zahraničí. Koncerty Českého filharmonického sboru Brno jsou pravidelně nahrávány předními českými i světovými televizními a rozhlasovými stanicemi. Sbor spolupracuje s nejlepšími světovými orchestry a dirigenty (například Marc Albrecht, Christian Arming, John Axelrod, Hermann Baumer, Marcus Bosch, Stephan Blunier, Kees Bakels, Jean-Claude Casadesus, Dennis Russel Davies, Christoph Eschenbach, Gabriel Feltz, Ivan Fischer, Lawrence Foster, Justus Frantz, Martin Haselböck, Manfred Honeck, Eliahu Inbal, Marek Janowski, Neeme, Paavo a Kristian Järvi, Dmitrij Kitajenko, Roman Kofman, Marko Letonja, Nicholas Milton, Zubin Mehta, Ingo Metzmacher, Yannick Nézet-Séguin, Sir Roger Norrington, Jonathan Nott, Mathias Pintscher, Sir Simon Rattle, Helmuth Rilling, Yuri Simonov, Martin Sieghardt, Steven Sloane, Marc Soustrot, Michael Tilson Thomas, Mario Venzago, Ralf Weikert, Simone Young, Petr Altrichter, Jakub Hrůša, Jakub Klecker, Zdeněk Mácal, Tomáš Netopil, Ondrej Lenárd, Libor Pešek, Leoš Svárovský, Vladimír Válek, Juraj Valčuha, Stanislav Vavřínek a mnozí další). Sbor si hluboce cení spolupráce s legendárními uměleckými osobnostmi, jakými byli např. Jiří Bělohlávek, Enoch zu Guttenberg, Nikolas Harnoncourt, Sir Charles Mackerras, Kurt Masur, Walter Weller a další.

Domácí publikum může Český filharmonický sbor Brno pravidelně slyšet na mnoha koncertech v Brně, Praze, Ostravě, Olomouci, Litomyšli, Českých Budějovicích, Českém Krumlově, Teplicích, Zlíně a jinde.

Sbor má rozsáhlou diskografii a získal řadu ocenění: V roce 2007 obdržel dvě významné evropské ceny – **Echo Klassik za Soubor roku 2007** (provedení Brucknerových motet) a **Nahrávka roku 2007** za Lisztovo oratorium Christus. V roce 2008 byla nahrávka skladby Paula von Klenaua Die Weise von Liebe und Tod des Cornetts Christoph Rilke nominována na prestižní dánskou cenu **Danish P2 Music Prize** v kategorii **symfonická nahrávka roku**. Nahrávka skladby B. A. Zimmermanna Requiem für einen jungen Dichter získala v roce 2009 cenu německých kritiků – **Preis der Deutschen Schallplattenkritik**. Ocenění sbírá sbor i na jiných kontinentech - japonský hudebně-kritický časopis Geijutsu Disc Review mu v září 2011 udělil za live nahrávku Dvořákova Requiem prestižní ocenění **Tokusen**. Český filharmonický sbor Brno je čerstvým držitelem prestižního ocenění **Classic Prague Awards 2019** v kategorii Vokální výkon za rok 2019.

Činnost Českého filharmonického sboru Brno podporuje Jihomoravský kraj, statutární město Brno a Ministerstvo kultury ČR.

Generálním partnerem Českého filharmonického sboru Brno je TESCOAN ORSAY HOLDING, a. s.

Nejvýznamnější akce v ČR a zahraničí v roce 2019:

1.2. – 3.2.	Künzelsau (Německo)	Orff: Carmina burana
10. 2.	Brno – Besední dům, 5. abonentní koncert, 13. ročník	Vivaldi: Gloria a další skladby vrcholného baroka
12. 2. – 14. 2.	Bamberg (Německo)	Mahler: Symfonie č. 3 (jen ženy)

17.2. – 21.2.	Dortmund (Německo)	Rachmaninov: Zvony, Mše c – moll (všichni)
3. 3.	Brno – Besední dům, 6. abonentní koncert, 13. ročník	Šostakovič: Klavírní kvintet, Dvořák: Klavírní kvintet
31. 3.	Klobouky u Brna – Evangelický kostel	Poulenc, Martinů, Foerster (benefiční koncert JMK, jen muži)
2. 4.	Pardubice – Sukova síň (Dům hudby)	Vivaldi: Gloria a další skladby vrcholného baroka
4. 4.	Teplice	Brahms: Píseň osudu, Eben: Kl.koncert, Beethoven: Kristus na hoře Oliv.
7. 4.	Brno – Besední dům, 7. abonentní koncert, 13. ročník	Brahms: Píseň osudu, Eben: Kl.koncert, Beethoven: Kristus na hoře Oliv.
8.4. – 15.4.	Bochum (Německo)	Wagner: Parsifal (3x) + sborový koncert
27. 4.	Brno – Kostel sv. Augustina	Haydn: Stvoření
28. 4.	Letovice – kostel sv. Prokopa	Poulenc, Martinů, Foerster (benefiční koncert JMK, jen muži)
7.5.	Příbram – kostel sv. Jakuba	Sborový koncert
8.5. – 11.5.	Katowice (Polsko)	Honneger: Jana z Arcu
14.5. – 19.5.	Liege (Belgie)	Orff: Carmina burana (2x)
20.5. – 22. 5.	Linz (Rakousko)	Mahler č. 8 (2x)
23. 5.	Ostrava – Dům kultury	Mahler: Symfonie č. 3 (jen ženy)
24. 5.	Olomouc – Reduta	Mahler: Symfonie č. 3 (jen ženy)
26. 5.	Brno – 8. abon. koncert, 13. ročník, Kostel sv. Janů „U Minoritů“	Dvořák: Svatá Ludmila
31. 5.	Olomouc – Chrám sv. Mořice	Beethoven: Missa solemnis
6. 6.	Zlín – Kongresové centrum	Beethoven: Symfonie č.9
7. 6.	Šumperk – Dům kultury	Beethoven: Symfonie č. 9
8.6. – 11. 6.	Heidenheim (Německo)	Čajkovskij: Piková dáma, Verdi: Ernani (z 11. na 12. 6. nocleh v Praze)
12. 6.	Praha – Rudolfinum	Fauré: Requiem
14. 6.	Litomyšl – Zámek	Dvořák: Svatá. Ludmila (ČF, dir. J. Hruša)
16. 6.	Drážďany (Německo) –Junge Garde	Dvořák, Verdi, Wagner, Borodin, Orff: Carmina Burana
20. 6.	Teplice – Dům kultury	Beethoven: Missa solemnis (nocleh v Karlových Varech)
21. 6.	Karlovy Vary – Grandhotel Pupp	Beethoven: Missa solemnis
23. 6.	Litomyšl – Zámek	Berlioz: Faustovo prokletí
25.6. – 28. 7.	Heidenheim (Německo)	Čajkovskij: Piková dáma, Verdi: Ernani
27.6. – 29.6.	Hof (Německo)	Verdi: Requiem
29.6. – 30.6.	Garmisch - Partenkirchen (Německo)	Mendelssohn: Sen noci Svatojánské (16 žen)
26.7. a 27. 7.	Grafenegg (Rakousko)	Beethoven: Symfonie č. 9
1.– 5. 8.	Kiel, Eberbach (Německo)	Orff: Carmina Burana (2x)
14. 8.	Třebíč – bazilika sv Prokopa	Vaňhal: Stabat Mater (ženy)
17. 8.	Kuks –Hospitální kostel Nejsvětější Trojice	Vaňhal: Stabat Mater (jen ženy)
22.8. – 25.8.	Gstaad (Švýcarsko) (Letadlo)	Bizet: Carmen (koncertní provedení opery) (44 zp.) (2x)
28.8. – 31.8.	Berlín (Německo) – Konzerthaus	Mahler: Symfonie č. 8
3.9.	Ostrava – katedrála Božského Spasitele	Schumann: Ráj a Peri
8.9.	Ostrava – Mariánské Hory, kostel Panny Marie Královny	Poulenc: Gloria, Fauré: Requiem, Cantique de Jean Racine
14. 9.	Ostrava – Mariánské Hory, kostel Panny Marie Královny	Schubert: Intende voci, Nicolai: Te Deum

15.9.	Brno – 1. abonentní koncert, 14. ročník	Schubert: Intende voci, Nicolai: Te Deum
20.9.	Ostrava – Dům kultury	Zkouška – Beethoven: Symfonie č. 9
21.9.- 22.9.	Hamburg (Německo) Labská filharmonie	Beethoven: Symfonie č. 9
24. 9.	Opava –kostel sv. Václava	Beethoven: Symfonie č. 9
28. 9.	Ostrava – katedrála Božského Spasitele	Dvořák: Žalm 149, Te Deum
1.10. - 2.10.	Praha – Rudolfinum	1.10. Zk. Janáček: Glagolská s ČF (nocleh), 2.10. GZ + koncert
3.10. a 4.10.	Praha – Rudolfinum	Janáček: Glagolská mše (2x)
6. 10.	Olomouc – kostel sv. Kateřiny	Sborový koncert
12. 10. – 13. 10.	Řím (letecky)	Berlioz: Requiem (3x) (50 zp.) – v jednání, sborový koncert
20. 10.	Strážnice – Kulturní dům Strážničan	Slavné operní árie a sbory (benefiční koncert JMK)
20. 10.	Brno – 2. abonentní koncert, 14. ročník	Komorní koncert, Schubert, Dvořák
26. 10.	Brno – Besední dům	Natáčení kantáty Matt Ottley
5.11. – 8.11.	Katowice (Polsko)	Verdi: Quattro pezzi sacri
17. 11.	Brno – 3. abonentní koncert, 14. ročník	Poulenc, Foerster, Fiala, Martinů – „mužské hlasy“
28. 11.	Teplice	Oratorní a operní sbory
30.11. – 2.12.	Frankfurt (Německo) – Alteoper	Vánoční koncert (2x)
9.12.	Olomouc – kaple sv. Jana Sarkandra	P. Fiala: Pocta sv. Janu Sarkandroví (natáčení pořadu pro TV Noe)
14.12. - 17.12.	Bonn (Německo)	Beethoven: Kantáty, Chorální fantazie
21. 12.	Jihlava –kostel sv. Kříže	Vivaldi: Gloria, Pastorely
22.12.	Brno – Besední dům	Klenoty českých Vánoc – výběr z koled a pastorel, Ryba: Česká mše vánoční „Hej Mistře“ – Benefiční koncert JMK v 16.00 hodin
22.12.	Brno – Besední dům, 4. abonentní koncert, 14. ročník	Vánoční koncert C. Saint-Saëns: Vánoční oratorium, Ryba: Česká mše vánoční „Hej Mistře“
27.12.	Drnovice – kostel s. Vavřince	Klenoty českých vánoč (benefiční koncert JMK)
28.12. – 31.12.	Aschaffenburg, Stuttgart (Německo)	Beethoven: Symfonie č. 9 (2x), Górecki, Poulenc, Bruckner, Fiala

Vedle koncertní činnosti natočil Český filharmonický sbor Brno, o.p.s. řadu rozhlasových a televizních live záznamů včetně CD.

V tomto roce byl úspěšně realizován 14. ročník Abonentních koncertů Českého filharmonického sboru Brno v Besedním domě.

V roce 2019 účinkoval Český filharmonický sbor Brno celkem na 93 koncertech, z toho na 53 v České republice a na 40 v zahraničí.

Správní a Dozorčí rada Českého filharmonického sboru Brno jednala na společné schůzi 23. 5. 2019 a schválila účetní závěrku za rok 2018, výroční zprávu za rok 2018 a převod hospodářského výsledku za rok 2018 ve výši 538 tis. Kč (zisk) na vrub účtu neuhrazených ztrát minulých let.

Vedení obecně prospěšné společnosti Český filharmonický sbor Brno, o.p.s. k 31.12.2019

Český filharmonický sbor Brno, o.p.s., IČO: 25318926
(dále jen Společnost)

Statutární orgán – Ředitel Společnosti:

Petr Fiala – Ředitel, hlavní sbormistr

Správní Rada:

Ing. Jan Pištělák, CSc. - předseda Správní Rady

Mgr. Václav Božek, CSc. - člen Správní Rady

Ing. Miroslav Franc, MBA - člen Správní Rady

PhDr. Karla Hofmanová – člen Správní Rady

Ing. Jaroslav Kacer - člen Správní Rady

Ing. Jiří Němec - člen Správní Rady

JUDr. Hana Svobodová - člen Správní Rady

Dozorčí Rada:

Doc. Ing. Jaroslav Veselý, CSc. - předseda Dozorčí Rady

Ing. Slavoj Čegan - člen Dozorčí Rady

JUDr. Roman Hodoši - člen Dozorčí Rady

Provozní vedení:

Ladislav Chmelík - tajemník

Vítězslav Šlahar - koncertní manažer pro Českou republiku

Dušan Trnka - ekonom

Změny Zakládací listiny a složení orgánů Společnosti

Složení orgánů Společnosti neprošlo během roku 2019 prošlo následujícími změnami:

Ing. Jiří Kaláb ukončil členství ve Správní Radě, nově byla zvolena za členku Správní Rady

PhDr. Karla Hoffmanová.

Interní členové Českého filharmonického sboru Brno v roce 2019

	SOPRÁN		ALT		TENOR		BAS
1	Balášová	1	Crháková	1	Badura	1	Baláš
2	Brabcová	2	Hedijová	2	Daňhel	2	Blažek
3	Fixová	3	Herzanová	3	Dittmann	3	Drápal
4	Melicharová	4	Janků	4	Fabián	4	Herman
5	Olexová	5	Mahdalová	5	Ferrer	5	Krejčí
6	Hromádková	6	Křížová	6	Kopřiva	6	Suchomel
7	Pávková	7	Runová	7	Kuča	7	Maška
8	Štaňková	8	Nešutová	8	Kuchár	8	Procházka
9	Šturmová	9	Suchá	9	Libicher	9	Vonšík
10	Švestková	10	Vrbová	10	Pažourek	10	Rašovský
11	Melišková	11	Zbořilová	11	Souček	11	Černý Jiří
12	Vachová	12	Tománková	12	Švábenský		
13	Mužiková			13	Trhal		
				14	Votava		
				15	Dvořák		

Externí členové Českého filharmonického sboru Brno v roce 2019

14	Grundová	13	Hubená	16	Běluša	12	Katsiushyn
15	Slámová	14	Matějů	17	Čupr	13	Novotný
16	Maličkayová	15	Morozová	18	Kavoň	14	Šlahar
17	Shevchuk	16	Stejskalová	19	Šudák	15	Tamele
18	Suchomelová	17	Nejezchlebová	20	Tuček	16	Černý Pavel
19	Suprunovich	18	Zmeškalová	21	Zbruš	17	Keberle
20	Szendiuchová	19	Zuziaková			18	Moravec
21	Turčanová	20	Vávrová			19	Jeřábek
22	Zachovalá					20	Ošmera
23	Bartošová					21	Vacula
24	Černá						

V Brně dne 28. 2. 2020

Petr Fiala, v.r.
ředitel ČFSB, o.p.s.

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA PRO ČLENY ORGÁNU OBECNĚ PROSPĚŠNÉ SPOLEČNOSTI

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky **Český filharmonický sbor Brno, o.p.s.** („Obecně prospěšná společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2019, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2019, a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o **Českém filharmonickém sboru Brno, o.p.s.** jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Obecně prospěšné společnosti k 31.12.2019 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2019 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky (KA ČR) pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Obecně prospěšné společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Obecně prospěšné společnosti.

Součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky je i seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Obecně prospěšné společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního orgánu Obecně prospěšné společnosti za účetní závěrku

Statutární orgán Obecně prospěšné společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Obecně prospěšné společnosti povinen posoudit, zda je Obecně prospěšná společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán plánuje zrušení Obecně prospěšné společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vzniknout v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol statutárním orgánem.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Obecně prospěšné společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná

(materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost účetní jednotky trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti účetní jednotky trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Obecně prospěšná společnost ztratí schopnost trvat nepřetržitě.


- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Brně, dne 2. 3. 2020

Auditorská firma:
K auditors, s.r.o.
Veveří 102, 616 00 Brno
Oprávnění č. 595




Odpovědný auditor:
Ing. Zdeněk Kříž
Oprávnění č. 1888

Přílohy:

- 1) Rozvaha k 31. 12. 2019
- 2) Výkaz zisku a ztrát za období 2019
- 3) Příloha k účetní závěrce k 31. 12. 2019

Roční účetní závěrka Českého filharmonického sboru Brno, o.p.s.

Přehled základních údajů z rozvahy (v tis. Kč)

	1. 1. 2019	31. 12. 2019
Aktiva		
Dlouhodobý hmotný majetek	1467	1518
Oprávkky k dl. hmotnému majetku	-929	-1041
Zásoby	215	192
Pohledávky	213	165
Peněžní prostředky	929	1312
Jiná aktiva	4	12
Aktiva celkem	1899	2158
Pasiva		
Vlastní zdroje krytí	1387	1576
Dlouhodobé závazky	0	0
Krátkodobé závazky	404	503
Jiná pasiva celkem	108	79
Pasiva celkem	1899	2158

Přehled základních údajů z výkazu zisku a ztráty (v tis. Kč)

	za rok 2019
Náklady před zdaněním celkem	32916
Výnosy celkem	33148
Dodatečné odvody daně	0
Daň z příjmů	42
Hosp. výsledek po zdanění	189

Český filharmonický sbor Brno, o.p.s. je v kategorii „Mikro účetní jednotka“, neboť ze tří kritérií nedosahuje dvou – hodnota aktiv nad 9 mil. Kč a během účetního období průměrný stav zaměstnanců nepřekročil hodnotu deseti.

Český filharmonický sbor Brno, o.p.s. disponuje aktivy ve výši 2158 tisíc korun českých. Jsou tvořeny peněžními prostředky na bankovních účtech, zásobami na skladě (sklad je tvořen výhradně ze zvukových nosičů – CD), pohledávkami u odběratelů a dlouhodobým majetkem.

- **Aktiva** jsou kryta vlastními zdroji ve výši 1576 tisíc Kč, tj. 73 % aktiv.
- **Cizí zdroje** ve výši 582 tis. Kč zahrnují zejména závazky dodavatelům ve výši 250 tis. Kč, za koncerty ve výši 29 tis Kč, závazky za zaměstnanci ve výši 128 tis. Kč, závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění ve výši 75 tis. Kč, daní z mezd zaměstnanců ve výši 21 tis. Kč, výnosy příštích období (aliquotní část z prodeje abonentních vstupenek na abonentní cyklus 2019/2020) ve výši 79 tis. Kč.
- **Hospodářský výsledek** 189 tis. Kč (zisk) byl dán především příjmy za reklamu.
- V rámci hlavní činnosti je vykazován zisk před zdaněním 2537 tis. Kč, ve správní činnosti ztráta 2827 tis. Kč a hospodářské činnosti zisk 521 tis. Kč. Výsledek hospodaření v hlavní a správní činnosti je ztráta 290 tis. Kč, v hospodářské činnosti je zisk po zdanění 479 tis. Kč. Celkový výsledek hospodaření po zdanění je zisk 189 tis. Kč.

V Brně dne 28. 2. 2020
Zpracoval: Dušan Trnka

Ředitel o.p.s.: Petr Fiala, v.r.

Přehled rozsahu výnosů v členění podle zdrojů

1. Příspěvky od státu a obce

Jihomoravský kraj	6.500 tis. Kč
Ministerstvo kultury ČR	5.293 tis. Kč
Statutární město Brno	5.000 tis. Kč
Celkem	16.793 tis. Kč

2. Příjmy za reklamu a pronájem

Tescan Orsay holding	500 tis. Kč
ZIPP Brno s.r.o.	10 tis. Kč
Celkem	510 tis. Kč

3. Dary

Tescan Brno, s.r.o.	200 tis. Kč
Sonet spol. s r.o.	100 tis. Kč
Jež Lumír	1 tis. Kč

Celkem 301 tis. Kč

4. Příjmy z koncertní činnosti a natáčení

Koncertní činnost tuzemská	3.039 tis. Kč
Koncertní činnost zahraniční	11.720 tis. Kč
Příjem ze vstupenek a programů	350 tis. Kč
Natáčení	354 tis. Kč
Celkem	15.463 tis. Kč

5. Ostatní příjmy

Úroky z vkladů	1 tis. Kč
Kurzové zisky	60 tis. Kč
Ostatní	20 tis. Kč

Celkem 81 tis. Kč

Úhrn 33.148 tis. Kč

Rozpis nákladů

1. Náklady vynaložené pro plnění obecně prospěšných služeb

Spotřeba Materiálu	158 tis. Kč
Spotřeba energie	375 tis. Kč
Cestovné	31 tis. Kč
Nájem	414 tis. Kč
Doprava	2.033 tis. Kč
Propagace	67 tis. Kč
Služby umělců	26.518 tis. Kč
Ubytování	158 tis. Kč
Ostatní služby	28 tis. Kč
Ostatní náklady	108 tis. Kč
Kurzové ztráty	54 tis. Kč
Opisy HIM	112 tis. Kč
Reprezentace	15 tis. Kč
Opravy a udržování	9 tis. Kč

Celkem obecně prospěšné služby 30.080 tis. Kč

2. Náklady vynaložené na hospodářskou činnost

Propagace	10 tis. Kč
Celkem hospodářská činnost	10 tis. Kč

3. Náklady na správní činnost

Spotřeba materiálu	121 tis. Kč
Opravy a udržování	6 tis. Kč
Poštovné	6 tis. Kč
Telefon	70 tis. Kč
Propagace	6 tis. Kč
Ostatní služby	120 tis. Kč
Mzdové náklady	1.770 tis. Kč
Sociální a zdravotní pojištění	600 tis. Kč
Zákonné sociální náklady	52 tis. Kč
Jiné náklady	58 tis. Kč
Reprezentace	18 tis. Kč

Celkem správní činnost 2.827 tis. Kč

Celkem 32.917 tis. Kč

Stav a pohyb majetku a závazků

Dlouhodobý majetek Českého filharmonického sboru Brno, o.p.s. je tvořen zejména samostatnými movitými věcmi a drobným dlouhodobým hmotným majetkem se stavem na začátku roku 2019 v hodnotě 1.467 tis. Kč a během roku 2019 se jeho stav změnil o pořízení služebního auta na hodnotu 1.518 tis. Kč.

Samostatné movité věci jsou tvořeny dvěma služebními auty, klavírem Bohemia, elektrickými varhany s reproduktory, dělicí příčkou a stupni ve zkušebně a klimatizací ve zkušebně. Odpisy movitých věcí činily k 1.1.2019 929 tis. Kč a ke konci roku 2019 byla celková hodnota opravěk 1.041 tis. Kč.

Krátkodobý majetek měl na počátku roku 2019 hodnotu 1.361 tis. Kč a na konci roku 2019 1.681 tis. Kč a je tvořen zásobou CD a DVD na skladě, peněžními prostředky, pohledávkami a náklady příštích období.

Zásoby materiálu na skladě tvoří výhradně CD disky a DVD nahrávky Českého filharmonického sboru Brno. Na začátku roku 2019 byla hodnota skladu 215 tis. Kč a na konci roku 2019 byla hodnota materiálu 192 tis. Kč.

Krátkodobé závazky počátkem roku 2019 činily 404 tis. Kč a na konci roku 2019 byl jejich stav 503 tis. Kč a byly tvořeny především závazky k dodavatelům ve výši 250 tis. Kč a neuhrazených honorářů ve výši 29 tis. Kč. Závazky vůči zaměstnancům a institucím soc. zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění na konci roku 2019 byly ve výši 203 tis. Kč.

Dlouhodobé závazky počátkem roku 2019 i na konci roku 2019 byly v nulové výši.

Výnosy příštích období jsou příjmy ze vstupného na cyklus 14. ročníku abonentních koncertů 2019 - 2020 ve výši 79 tis. Kč.

Vývoj a konečný stav fondů

Vlastní jmění k 1. 1. 2019 mělo hodnotu 3.414 tis. Kč a během roku 2019 se jeho výše nezměnila. Konečný zůstatek činí 3.414 tis. Kč.

Rezervní fond Českého filharmonického sboru Brno, o.p.s. měl na počátku roku i ke konci roku 2019 nulovou hodnotu. Účet neuhrazená ztráta minulých let měl k 1. 1. 2019 hodnotu 2.6104 tis. Kč a jeho hodnota se změnila zaúčtováním zisku z roku 2018 ve prospěch tohoto účtu ve výši 583 tis. Kč na hodnotu 2.027 tis. Kč.

V roce 2019 byl fond daňových úspor v nulové výši. Fond darů naplněn nebude, neboť všechny dary byly použity na úhrady hlavní nebo správní činnosti.

Po rozvahovém dni nenastaly skutečnosti významné pro naplnění účelu výroční zprávy.

Koncertní kalendář Českého filharmonického sboru Brno na rok 2020 (stav k 10.2.2020)

1. 1.	Brno – Janáčkovo divadlo	Novoroční koncert FB – Beethoven: Symfonie č.9
7. 1.	Lanškroun – Kulturní centrum	Slavné operní árie a sbory – Smetana, Dvořák, Janáček, Bizet, Wagner, Verdi
8.1. a 9. 1.	Hradec Králové – Sál filharmonie	Beethoven: Misa solemnis
11. 1.	Olomouc – Reduta	Novoroční koncert MFO – Smetana, Dvořák, Janáček, Bizet, Wagner, Verdi
12. 1.	Brno – Besední dům, 5. abonentní koncert, 14. ročník	Árie a sbory z českých a světových oper – Smetana, Dvořák, Janáček, Bizet, Wagner, Verdi
2. 2.	Brno – Besední dům, 6. abonentní koncert, 14. ročník	Pocta Beethovenovi – Beethoven: Misa solemnis
5.2., 6.2. a 7.2.	Brno – Besední dům	Rejcha: Lenore (3x)
9.2. – 13.2.	Dortmund (Německo)	Verdi: Requiem (2x)
17. 2. – 21. 2.	J a r n í p r á z d n i n y	
15. 3.	Brno – Besední dům, 7. abonentní koncert, 14. ročník	Barokní koncerty a kantáty – Bach, Telemann
16. 3.	Pardubice – Husův sbor	Barokní koncerty a kantáty – Bach, Telemann
24.-25.3. a 26.3.	Praha – Obecní dům	Mendelssohn: Eliáš
2. 4.	Zlín – Kongresové centrum	Verdi: Requiem
5. 4.	Brno – U Minoritů, VFDH	Thomasi: Fanfares liturgiques, Dupré: De profundis
8. 4. – 11. 4.	Berlín (Německo)	Dvořák: Stabat Mater
16. 4.	Teplice – Dům kultury	Rossini: Stabat Mater
19. 4.	Brno – Kostel sv. Jakuba VFDH	Beethoven: Mše C dur, Bruckner: Ecce sacerdos magnus
20. 4.	Praha – Rudolfinum (SOČR)	Liszt: Faustovská symfonie (jen muži)
21. 4. – 25. 4.	Liege (Belgie)	Prokofjev: Říjnová revoluce
12. 5. a 13. 5.	Grafenegg (Rakousko)	Mahler: Symfonie č.8
14. 5. – 18. 5.	Otterberg, Ludwigshafen, Ochtendung (Německo)	Beethoven: Symfonie č.9 (3x)
23. 5. – 24. 5.	Varnsdorf – kostel sv. Petra a Pavla	Beethoven: Misa solemnis
28. 5.	Teplice (Dům kultury)	Beethoven: Symfonie č.9
4. 6.	Karlovy Vary	Beethoven: Symfonie č.9
7. 6.	Brno – Stadion	1. Slavnostní koncert k 30. výročí trvání Českého filharmonického sboru Brno, Dvořák: Svatební košile; 6.6. generální zkouška na BVV
11. 6.	Jihlava – kostel Povýšení Svatého Kříže	Festival Mahler – sborový koncert
14. 6.	Litomyšl – kostel Nalezení sv. Kříže	Sborový koncert k 30. výročí trvání Českého filharmonického sboru Brno
15. 6. – 18. 6.	Heidenheim (Německo)	Verdi: Don Carlos
20. 6.	Hluboká	Sborový koncert
21. 6.	Litomyšl – Zámek	Beethoven: Symfonie č.9
23. 6.	Bystřice pod Hostýnem – kostel	Sborový koncert
25. 6.	Praha – Obecní dům	Operní sbory
27. 6. – 29. 6.	Heidenheim (Německo)	Verdi: Don Carlos
28.6.	Waldsassen (Německo)	Beethoven: Symfonie č.9
2. 7. – 12. 7.	Heidenheim (Německo)	Verdi: Don Carlos
16. 7.	Brno	Zkouška Beethoven Symfonie 9. a Misa solemnis
17. 7. – 20.7.	Sankt Florian, Ottobeuren (Rakousko, Německo)	Beethoven: Symfonie č. 9, Misa solemnis
17. 7. – 26. 7.	Heidenheim (Německo)	Verdi: Don Carlos, I Due Foscari
29. 7. – 3. 8.	Heidenheim (Německo)	Verdi: Don Carlos
6. 8. + 7. 8.	Místo v jednání	Zkoušky na 8.8. Grafenegg
8. 8.	Grafenegg (Rakousko)	Ravel: Dafnis a Chloe
11. 8.	Brno - Špilberk	Orff: Carmina burana
12. 8. –15. 8.	Gstaad (Švýcarsko)	Beethoven: Fidelio
16. 8.	Grafenegg (Rakousko)	Beethoven: Fidelio
17. 8. – 19. 8.	Ljubljana (Slovinsko)	Beethoven: Fidelio
3.9.	Ostrava – katedrála Božského Spasitele	Beethoven: Kristus na hoře Olivetské
5. 9. – 9. 9.	Dortmund (Německo)	Orff: Carmina burana, Szymanowski: 3. symfonie
10. 9. – 13. 9.	Magdeburg (Německo)	Beethoven: Misa solemnis
20. 9.	Olomouc	Rossini: Messe petite solennelle
21. 9.	Frydek-Místek	Vivaldi: Gloria
23. 9.	Ostrava	koncert s Moravian Brass Band (slavné sbory)
25. 9.	Praha – Rudolfinum (SOČR)	Beethoven: Symfonie č. 9
28. 9.	Ostrava – katedrála Božského Spasitele	Beethoven: Misa solemnis
1. 10. – 5. 10.	Stuttgart (Německo)	Rossini: Messe solennelle (2x)
6. 10.	Bratislava	Verdi: Requiem
10. 10.	Frydek-Místek – kostel sv. Jana a Pavla	Beethoven: Misa solemnis (38 zp.)

23. 10.	Brno – Katedrála sv. Petra a Pavla	2.Slavnostní koncert k 30. výročí trvání ČFS Brno, Dvořák, Fiala
5. 11.	Ostrava – Dům kultury	Verdi: Requiem
8. 11.	Brno – Katedrála sv. Petra a Pavla	3. Slavnostní koncert k 30. výročí trvání ČFS Brno, Verdi: Requiem
19. 11. a 20. 11.	Brno – Janáčkovovo divadlo	Dvořák: Requiem
7. 12.	Praha – Obecní dům	Operní sbory
9. 12. – 11. 12.	Katowice (Polsko)	Beethoven: Missa solemnis
12. 12. a 13. 12.	Praha – Kongresové centrum	Pán prstenů
17. 12.	Zlín – Kongresové centrum	Beethoven: Missa solemnis
18. 12.	Strážnice – Kulturní dům	Klenoty českých Vánoc a Ryba: Česká mše vánoční „Hej Mistře!“, benefiční koncert JMK
19. 12.	Lanškroun – Kulturní centrum	Klenoty českých Vánoc a Ryba: Česká mše vánoční „Hej Mistře!“, benefiční koncert JMK
20.12.	Brno – Besední dům	Ryba: Česká mše vánoční „Hej Mistře!“ – Benefiční koncert JMK v 16.00 hodin
20. 12.	Brno – Besední dům, 1. abonentní koncert, 15. ročník	Vánoční koncert, Ryba: Česká mše vánoční „Hej Mistře!“
21. 12.	Jihlava	Ryba: Česká mše vánoční „Hej Mistře!“
26.12.	Rajhrad – Benediktinské opatství	Ryba: Česká mše vánoční „Hej Mistře!“, benefiční koncert JMK
27. 12.	Veselí nad Moravou – Kulturní centrum	Benefiční koncert JMK, program v jednání
28. 12.	Sloup – kostel Panny Marie Bolestné	Benefiční koncert JMK, Černohorský, Vodňanský, Fibich, Bruckner, Mozart
29.12. – 2.1.2021	Drážďany (Německo)	Beethoven: Symfonie č. 9 (3x)

Změna programu vyhrazena, další projekty v jednání!

Výběr z kritik a recenzí
publikovaných
v tuzemském i zahraničním tisku